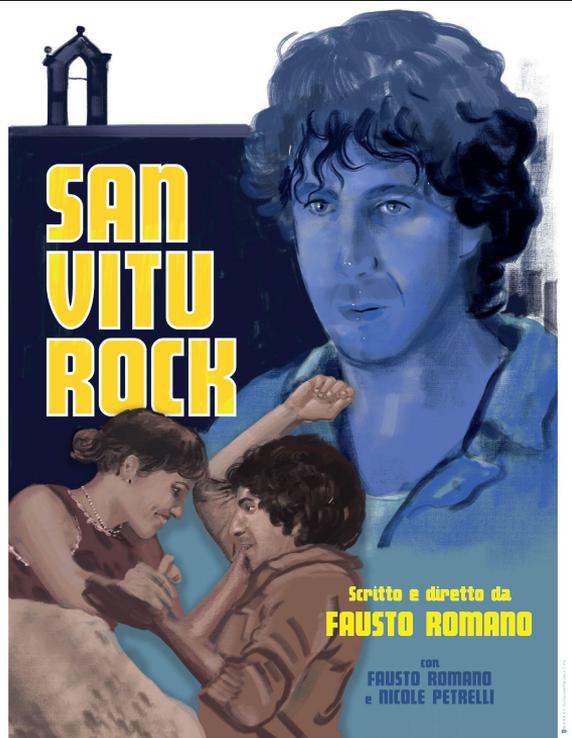




SAN VITU ROCK

by

Italy - 2023



SAN VITU ROCK

Scritto e diretto da
FAUSTO ROMANO

con
FAUSTO ROMANO
e **NICOLE PETRELLI**

UNA PRODUZIONE APULIA FILM COMMISSION UNA PRODUZIONE ESECUTIVA OZ FILM PRODUTTORE ESECUTIVO FRANCESCO LOPEZ REGIA FAUSTO ROMANO
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA NICOLA PERTINO SCENEGGIATURA CARAFRANCESCO PROTOPAPPE COSTUME LILIANA INDIRICCOLO MONTAGGIO MARCO GERARONE MUSICHE EVA PARMENTER POST PRODUZIONE OCTOPOST



COMEDY /HISTORICAL/ ROMANTIC - ITALIAN - 15' - 4:3 - COLOR - STEREO

directed by FAUSTO ROMANO

cast FAUSTO ROMANO, NICOLE PETRELLI, ANDREA DOREMI, VITO ROSATO, VIOLA MARIA MANGIA, CAROLA QUARTA,
MICHELA LETTERE, ANTONIA MARIA TAMBORRINO

executive producer FRANCESCO LOPEZ

manager producer ROSEMARY CHIMIRRI line producer MASSIMO RUGGIERO

director of photography NICOLA PERTINO

editor MARCO GERNONE

screenplay FAUSTO ROMANO

set designer GIANFRANCO PROTOPAPA

costume designer LILIAN INDRACCOLO

make-up artist GIORGIA LIGUORI

script supervisor GLORIA ROMANO

sound engineer GIANLUCA CIRIACI

music EVA PARMENTER



SHORT SYNOPSIS

1956. The story of the sacred rock of San Vito, a stone that has the power to fulfill the desire of women who want to get pregnant. The mute custodian of the church receives a visit from Maddalena, the mayor's wife. The two will spend a night of hope and intimacy together.

SINOSSI BREVE

1958. La storia della sacra roccia di San Vito, una pietra che ha il potere di esaudire il desiderio delle donne che vogliono rimanere incinta. Il custode muto della chiesetta riceve la visita di Maddalena, la moglie del sindaco. I due trascorreranno insieme una notte di speranza e intimità.

LONG SYNOPSIS

1958. In the center of Salentine Greece, there is a simple seventeenth-century church dedicated to San Vito. Inside there is a prehistoric stone pierced by the magical power of religion, an archaic legend, in fact, the one that tells the rite of crossing the stone as a ceremony for women in order to remain pregnant. Vito, the mute custodian of the church, receives the unexpected visit of Maddalena, the mayor's wife, who during the rite remains trapped inside. The two spend a night together of hope, confidence and intimacy, which will lead the man to return to speak and the woman to fulfill his desire.

SINOSSI LUNGA

1958. Nel centro della Grecia Salentina, sorge una semplice chiesetta seicentesca dedicata a San Vito. Al suo interno si custodisce una preistorica pietra forata dal potere magico religioso, una leggenda arcaica, infatti, quella che narra il rito di attraversare la pietra come cerimonia per le donne allo scopo di rimanere gravide. Vito, il custode muto della chiesa, riceve l'inaspettata visita di Maddalena, la moglie del sindaco, che durante il rito rimane incastrata all'interno. I due trascorrono insieme una notte di speranza, confidenza e intimità, che porterà l'uomo a tornare a parlare e la donna a compiere il suo desiderio.





DIRECTOR'S BIOGRAPHY.

FAUSTO ROMANO calls himself a storyteller. Graduated in acting at the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" is the author and director of the award-winning short films: *Cratto*; *La giraffa senza gamba* (winner of the MigrArti 2017 Mibact Competition, presented at the 75th Venice Film Festival and in cinquina at the Globi d'Oro); *No one leaves at Christmas* and *San Vitu Rock*. Among his publications: *Grazie per aver viaggiato con noi* (2013); *Anche i pesci hanno il mal di mare* (2016); il giallo *Ninnanò* (2019) and poetry *Collection di racconti Corro da quando - confessioni umoristiche di runners come te* (2021) and poetry collection *Haiku Salentini* (2022)

BIOGRAFIA DEL REGISTA

FAUSTO ROMANO si definisce un cantastorie. Diplomatosi in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" è autore e regista dei pluripremiati cortometraggi: *Cratto*; *La giraffa senza gamba* (vincitore Bando MigrArti 2017 del MiBact, presentato alla 75ª Mostra di Venezia e in cinquina ai Globi d'Oro); *Nessuno si lascia a Natale* e *San Vitu Rock*. Tra le sue pubblicazioni: *Grazie per aver viaggiato con noi* (2013); *Anche i pesci hanno il mal di mare* (2016); il giallo *Ninnanò* (2019) e la raccolta di racconti *Corro da quando - confessioni umoristiche di runners come te* (2021) e la raccolta poetica *Haiku Salentini* (2022)



NOTE DEL REGISTA

Con San Vitu Rock ho voluto parlare di un rito attraverso un altro rito: il cinema. Sono da sempre affascinato da tutto quel che lega l'uomo col divino e, nello stesso tempo col terreno, con l'alto e col basso, col sacro e col profano. È in questo labile confine, in questa magica trincea che si sviluppa San Vitu Rock: una storia semplice, poetica, ambientata negli anni cinquanta con i protagonisti, un uomo e una donna, entrambi ostaggi delle loro credenze.

Ma alla fine, saranno loro stessi a "farsi una grazia" reciproca, e non la roccia che, come è sempre stato, è solo un tramite, un ponte che collega l'uomo alla sacralità. Un sacro che oggi, ahimè, giace in silenzio nelle tombe scavate dal capitalismo, da quel desiderare senza desiderio. Ho cercato (e penso di esser riuscito) di condividere con l'intero cast il valore di questa storia, così ognuno di noi si è accostato a questo film con rispetto e poetico gioia, con la fortuna di vivere quei luoghi così fitti di mistero, intorno a quell'antichissima pietra che ha fatto felici milioni di persone. E tra queste ci siamo anche noi.

DIRECTOR'S STATEMENT

With San Vitu Rock I wanted to talk about a ritual through another rite: cinema. I have always been fascinated by all that binds man with the divine and, at the same time with the ground, with the top and the bottom, with the sacred and the profane. It is in this blurred border, in this magical trench that San Vitu Rock develops: a simple, poetic story, set in the fifties with the protagonists, a man and a woman, both hostages of their beliefs.

But in the end, they will themselves "make a grace" to each other, and not the rock that, as it has always been, is only a vessel, a bridge that connects man to sacredness. A sacred that today, alas, lies in silence in the graves dug by capitalism, by that desire without desire. I tried (and I think I managed) to share with the entire cast the value of this story, So each of us approached this film with respect and poetic joy, with the good fortune of living those places so full of mystery, around that ancient stone that made millions of people happy. And we're one of them.



The mission of Pathos Distribution is to enhance the spread of short films and documentaries realized by worldwide filmmakers in the film festival circuit and TV sales.

As a priority, we like to focus on the strengths of each individual work, and to suggest a consistent selection of international film festivals in which the relevant film product can be fully valorized. Registration to film competitions, engagement with festival organizations, creation of promotional materials and TV sales are just some of the distribution services that Pathos offers with enthusiasm, professionalism and dedication.

As we focus on quality, we carefully select the film products to include in our catalogue, creating highly customized distribution paths. This strategic choice has always helped us to succeed in promoting the greatest short films.

Pathos Distribution ha una missione: diffondere i cortometraggi e i documentari di registi e produzioni nei festival e nelle vendite TV. L'attenzione ai singoli lavori è la nostra priorità: di ogni cortometraggio e documentario che ci viene proposto analizziamo i punti di forza e proponiamo un iter di festival nazionali e internazionali per valorizzare il prodotto. Iscrizioni ai concorsi, rapporti con i festival, creazione del materiale promozionale e vendite TV sono solo alcune delle attività di distribuzione che affrontiamo con entusiasmo, professionalità e dedizione. Puntiamo sulla qualità. Per questo selezioniamo con cura i prodotti da inserire nel nostro catalogo. È una scelta che ci consente di impegnarci al massimo nella valorizzazione di un cortometraggio, personalizzandone il percorso di distribuzione. Con passione e serietà, seguiamo tutti i passi della distribuzione di un corto. Abbiamo a cuore il cammino di ogni opera e dei suoi autori: perché dietro a ogni storia ci sono persone.



PATHOS
DISTRIBUTION

www.pathosdistribution.com

pathosdistribution@gmail.com